# "Cante Jondo"

# N.º 1.º

= 14 Mayo 1959 =

Revista de divulgación de la Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano, escrita y dirigida por Juan de la Plata

---

ESPACIOS

1.- FLAMENCOS DE ANTAÑO (Una biografía, leida por F.P.)

2.- CANTE GRANDE Y CANTE CHICO (Cantes explicados.-F.P.)

3.- HABLANDO EN PLATA (Comentario semanal por J. de la P.

4.- EL DISCO Y SU CRITICA (Pequeña critica al último.-Fz.

5.- LA MUSA POPULAR (Coplas ó poemas, por Rios Ruiz)

6.- HOY CANTA...(Actuación personal de un artista jerezano, ante el micrófono. Presentado por M. Fdez. Peña.)

7.- DESPEDIDA.-

CENTRO CULTURAL JEREZANO
SECCION DE FLAMENCOLOGIA
Y
[illegible]
Jerez de la Frontera

==========================

Titulo:

"CANTE JONDO"

Programa radiado el 14-V-59

# PRESENTACION

SINTONIA.- ---- GUITARRA ---- (Seguiriyas)

LOC. 1º.- Radio Jerez, presenta...

SINTONIA.- ---- GUITARRA ----

LOC. 1º.- "CANTE JONDO"

SINTONIA.- ---- GUITARRA ----

LOC. 2º.- Revista de divulgación de la Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano

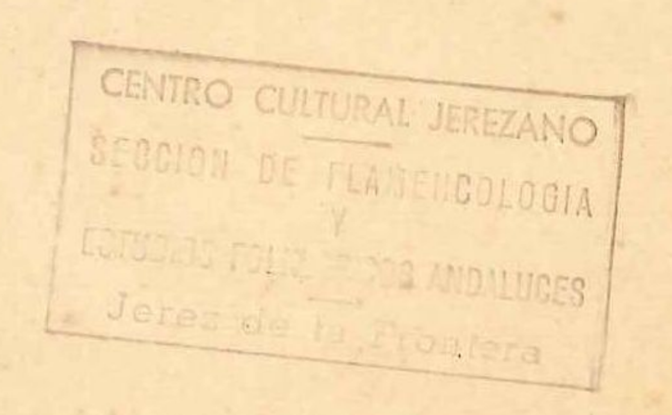
LOC. 1º.- Escrita ~~y dirigida por~~ por su director Juan de la Plata.

LOC. 2º.- Año primero. Número 1.

MUSICA --------- MUSICA DE GUITARRA ---------

LOC. 2º.- Flamencos de antaño: EL SEÑOR MANUEL MOLINA

MUSICA --- (VUELVE A SONAR LA GUITARRA) ------



Flamencos de antaño

---

## EL SEÑOR MANUEL MOLINA

He aquí uno de los más antiguos idolos del cante de Jerez.

El señor Manuel Molina fué una figura extraña y respetable. Grave, serio; su caracter era enemigo de familiaridades excesivas.

Siempre que se hablaba del señor Manuel Molina, su nombre era pronunciado con respeto y cariñosa admiración.

Su porte, señorial y gallardo, era el que correspondía a un hombre honorable y a un artista de finas calidades.

Cantaor de poderosas facultades, su seguiriya ha sido una de las mejores que se hayan podido escuchar, porque era vaga y espiritual, como el fantasma de un sueño, y su martinete era profundamente triste y lastimero.

El señor Manuel Molina terminó sordo por completo, con los nervios auditivos destrozados por la influencia excesiva que su cante predilecto -- la seguiriya -- ejerció en su organismo, a pesar de parecer éste como hecho de bronce por su increible resistencia. Ello le imposibilitó para seguir su camino triunfal y hubo de retirarse, definitivamente.

...........

.............................

Manuel Molina fue uno
de los primeros maestro
del cante de Jerez

# HABLANDO EN PLATA

(Comentario semanal ~~por nuestro~~)
~~Director~~
leído por su autor

El día 6 de este mes, ha finalizado en Córdoba el II Concurso Nacional de Cante Jondo y Flamenco. O Cante Grande y Cante Chico, que viene a ser igual.

Más de cincuenta mil pesetas se han otorgado en premios y el éxito, según nos dicen, ha sido rotundo para los organizadores del magno certamen.

Esta es la tercera vez, que en España se celebra un acontecimiento de tan gran importancia, dentro del ámbito flamenco. El primer concurso lo organizaron en Granada, en 1922, el poeta Federico García Lorca y el compositor Manuel de Falla, con la colaboración de otras destacadas figuras de la Música, las Letras y el Arte.

Primero Granada, luego Córdoba. Dos ciudades sin apenas historia flamenca, pero que conocen la importancia y la trascendencia de nuestro cante sin par. Dos ciudades que velan para que no se pierdan las más recónditas soleras de lo jondo. Y trabajan silenciosamente, hasta conseguir organizar esos concursos de los que bien se pueden sentir orgullosas.

El primer concurso, el de Granada, lo ganó "Tenazas"; un viejo de Morón, que cantaba como nadie. Don Antonio Chacón, nuestro ilustre paisano, presidió el Jurado. De los dos concursos de Córdoba, el primero lo ganó plenamente Antonio Fernández "Fosforito" y el segundo, el de ahora, ha dado como triunfador a Juan Talega, un gitano de Dos Hermanas, que canta a la perfección por seguiriyas, soleares, martinetes y polos.

Bien. Parece ser que el cante bueno ya no se pierde. Ya sabemos donde están los que saben cantar. Como siempre ocurre, los premios se los han llevado gente del pueblo; artistas casi desconocidos, la mitad de ellos. ?Se atreverían los profesionales, los que presumen de gallitos, a cantar junto a estos nuevos valores? Sería algo interesante. ?no creen?

MUSICA.- --- GUITARRA ---

LOCUTOR.- EL DISCO Y SU CRITICA

MUSICA.-- --- GUITARRA ---

LOCUTOR.- El disco: Tientos, polo y malagueñas. Por Niño de Almaden y Perico el del Lunar

DISCO ANUNCIADO ---- DISCO ------ DISCO ---

LOCUTOR.- Su crítica:

Un buen disco. El Niño de Almaden es un veterano cantaor, que conoce todos los resortes misteriosos de la Copla. Sobre todo, en las malagueñas, y en los tientos, llega al alma del que escucha. Su voz está hecha para el cante melodioso. Y para hacernos sentir. Perico el del Lunar es el fino maestro de Jerez, que le acompaña con impecable estilo

MUSICA.---            --- GUITARRA ---

LOCUTOR.-"LA MUSA POPULAR".

MUSICA.---            --- GUITARRA ---

LOCUTOR.- Toda la filosofía de la copla y la lírica emoción de la poesía flamenca, en la voz de un poeta de Jerez: Manuel Ríos Ruiz.

Quien recita para Vdes. "Romance de Manuel Torre", original del poeta Lopez-Fontán.

La Musa Popular

---



## ROMANCE DE MANUEL TORRE

Por M. López-Fontán

---

La guitarra me lo ha dicho
en voz baja y en secreto...
!Ronco lloraba el bordón...
la prima lanzaba el eco...!

Cuatro solearesde luto,
cuatro jipios agoreros...
cuatro seguiriyas negras
iban formando el cortejo.

Peteneras, carceleras,
gitanas de un mismo arpegio,
cante de la fragua, al son
de tristes campanilleros,
me dijeron el romance
de Manuel Torre... que,muerto,
sobre sus alas lo llevan
cuatro ruiseñores negros...

Los tientos y martinetes
se hacen claveles sangrientos
y desgranan armonía
sobre el fantasma del féretro...

?[redacted] dónde quedó tu voz,
brujo del cante flamenco?
!En el dolor de tus coplas
se escapó tu último aliento...!

En el dolor de tus coplas
me dijistes el secreto
de la pasión de la carne
que al corazón pone enfermo.

En el dolor de tus coplas
que iban tejiendo un misterio
de juramentos de rejas
y embrujos de ojos negros...

Carmen, Pastora, Sagrario,
Asunción y Sacramento,
cual cinco ritmos gitanos
lanzan sus llantos al treno.

Y en la noche sevillana
viuda de tu cante eterno...
a la guitarra morena
un lazo negro le han puesto.

La guitarra me lo ha dicho
en voz baja y en secreto...
¡Malhaya la calentura...
murió enfermito del pecho...!

...............................

Cuatro soleares de luto
iban formando el cortejo,
y abriendo la comitiva
los cuatro campanilleros.

M. L.-F.

Hoy canta...

MANUEL SOTO "EL SORDERA"

En nuestro último espacio flamenco, la voz de un formidable cantaor de Jerez: Manuel Soto "El Sordera". Un joven y ya conocidísimo artista gitano, que canta con verdadero duende. "El Sordera" canta con estilo personal, con rajo y emoción, tirándole pellizcos al cante.

Es una de las voces que más llegan al corazón. Gusta. Su cante se saborea. Tiene regusto de mieles.

"El Sordera" cantó en la Feria, en la fiesta que se ofreció a más de cuarenta escritores y periodistas. Y su cante maravilló a las mejores plumas de España. Ahora espera un contrato, un estupendo contrato para marchar a Madrid. Triunfará, seguro que triunfará. Porque Manuel Soto vale y se lo merece, como nadie.

Es un gran artista, un cantaor de una vez.

Y viene acompañado de un joven guitarrista, de un futuro maestro: Paquito Cepero. Hijo de un buen aficionado al cante y un magnífico ejecutor de los más difíciles toques. Paquito Cepero es discípulo de Rafael del Aguila ese extraordinario maestro. Y esa es su mejor recomendación. A él va a dedicar su actuaci[illegible] su toque. Rafael, seguro que se lo merece.

Juan de la Plata